

HILVERSUM - Na het jarenlang spelen van standaardliedjes als 'Poesje Mauw' was de maat vol voor viooldocente Anneke Wittop Koning. Ze ontwikkelde haar eigen lesmethode 'Tovernoot', voor kinderen vanaf vier jaar.

Tijdens haar vijftien jaar als lerares kwam Wittop Koning nooit een geschikt lesboek tegen voor haar favoriete leeftijdsgroep. 'Zeventien jaar geleden verscheen voor het laatst een notenboek voor zulke jonge kinderen,' vertelt ze. 'Maar dat was dan ook puur de saaie bladmuziek.' Langzaam ontwikkelde de lerares bij Globe haar eigen repertoire aan leerliedjes. 'Ik heb net zolang geschreven, getest en bijgeschaafd tot ik tevreden was. Zoiets als dit bestond nog helemaal niet, met vrolijke plaatjes en korte liedjes. Je moet natuurlijk wel proberen om de aandacht van het kind te trekken.'

Technische begrippen

worden extra goed uitgelegd. Ze komen terug in de tekst, en in de illustraties van Marianna van Tuinen. 'We koppelen een beeld aan de term. Een tel rust, bijvoorbeeld, wordt een weggeblazen noot. In het begin kunnen ze dan nog uitblazen waar de stilte hoort te vallen. Als je dat uitblazen dan weglaat, hou je de tel rust over.' 'Jonge kinderen staan overal voor open, ze kunnen bijna grenzeloos kennis opnemen,' meent Wittop Koning. 'Het is zonde om dat te laten liggen.' Daarom komt de methode 'Tovernoot' in het kort neer op jong geleerd, oud gedaan. 'Het boek behandelt alle gangbare viooltechnieken. Je kunt ermee

wachten, maar je kunt de kinderen ook gewoon laten proberen. En vooral: laten ervaren. Dan valt de motoriek vanzelf op zijn plaats.'

Ze werkt vanaf het begin meteen aan een zuiver geluid. 'Als je vanaf les één de goede streek aanleert kan een viool meteen mooi klinken. Ik werk dan ook het liefst niet met plakkertjes, maar op het gehoor. Eerst zelf zingen, en dan proberen die noot na te spelen. Ik leer ze dat je oor de baas is.'

'Sommigen zijn zo snel zo vaardig. Die zijn zo geboeid door het instrument dat ze ieder melodietje dat ze horen willen naspelen.' 'Maar ook bij de minder virtuoze leerlingen zie je de muzikale ontwikkeling vooruitgaan,' glimlacht ze. 'Je leidt ze op het pad van de muziek. En met het juiste materiaal is dat pad veel directer.'